



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
DEPARTAMENTO DE PLANIFICACIÓN URBANA
CARRERA DE URBANISMO

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA TALLER DE URBANISMO VI

CÓDIGO	PL-2186
CLASIFICACIÓN	OBLIGATORIA
REQUISITO	PL-2185 (TALLER DE URBANISMO VI)
CARGA HORARIA SEMANAL	OCHO (8) HORAS
PERÍODO	ABRIL-JULIO 2012
PROFESORES	MARIA GRACIELA CARVALLO LUISA PÁEZ

1.- DESCRIPCIÓN GENERAL

El Taller de Urbanismo VI, constituye uno de los talleres que tienen énfasis en el Diseño Urbano. Este Taller se centrará en el diseño de urbanizaciones, en la modalidad de nuevos desarrollos de vivienda. Haciendo énfasis en como éstas se insertan en el tejido urbano existente de la ciudad, la comprensión de las tipologías de vivienda, de parcela y de manzana, el trazado, la relación de la vivienda con los servicios de equipamiento urbano y con otras actividades, así como los elementos de control urbano.

Las actividades se organizan alrededor de tres actividades: investigación, análisis y diseño espacial. Se busca que el alumno desarrolle estas actividades con el propósito de consolidar los conocimientos adquiridos en talleres anteriores, incorpore conocimientos relativos a los nuevos desarrollos residenciales y los traduzca en propuestas espaciales tridimensionales. Se espera que los alumnos desarrollen la práctica de la investigación como apoyo a las actividades de diseño; y también que apliquen y desarrollen los conocimientos adquiridos en la expresión gráfica de las ideas. En tal sentido, todos los ejercicios deberán ser desarrollados utilizando la expresión gráfica bi y tridimensional.

2.- OBJETIVO GENERAL

Profundizar en el aprendizaje de los aspectos conceptuales, prácticos y metodológicos del diseño urbano, con el fin de desarrollar propuestas de diseño en sectores no urbanizados, que se encuentran cercanos a la ciudad y pueden ser utilizados como áreas de expansión de las mismas.

3.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- A. Realizar el análisis funcional de áreas no desarrolladas: potencialidades y vocaciones del sector, análisis histórico, relaciones con el contexto inmediato urbanizado, relaciones metropolitanas, centralidades, usos del suelo y relaciones entre actividades, movilidad vehicular y peatonal.
- B. Realizar el análisis espacial de áreas no desarrolladas: Medio Físico, riesgo, amenazas, topografía, análisis de pendientes, áreas urbanizables, hidrógrafía....
- C. Desarrollar habilidades para el desarrollo de una propuesta de diseño urbano en áreas no desarrolladas: síntesis de la situación estudiada, concepto generador de la propuesta, relación con el contexto urbano, sistema de espacios abiertos, trazado urbano, usos y actividades, equipamientos, servicios de infraestructura, accesibilidad, envolvente y perfil urbano propuestos, estructura parcelaria propuesta y tipología edificatoria, densidades.
- D. Presentar de forma gráfica y oral la propuesta, de manera que sea clara y coherente a cualquier espectador.

EJERCICIOS:

Ejercicio 1:

Análisis de sectores de ciudad desde el punto de vista funcional y morfológico: Ubicación dentro de la ciudad o su contexto inmediato, antecedentes, trazado urbano, topologías, densidades, espacios abiertos, edificaciones resaltantes, jerarquías, nodos, usos, alturas.

- 1) Mc Kenzie Towne, Calgary, Alberta, Canadá
- 2) Savannah, Georgia, USA
- 3) Ciudadela Colsubsidio, Bogotá, Colombia
- 4) 22@ Barcelona, España
- 5) Atlantic Station, Atlanta, Georgia, USA
- 6) Battery Park City, NY, USA
- 7) Ciudad Guayana, Edo. Bolívar, Venezuela
- 8) Puerto Madero, Buenos Aires, Argentina
- 9) Masdar City, Abu Dhabi, Emiratos Arabes Unidos
- 10) Karlsruhe, Alemania

- Los análisis serán conceptuales y presentados en esquemas tamaño carta. Se presentará una lámina tamaño 60x40cm donde de manera gráfica, se hará una síntesis del análisis. Este trabajo se hará en parejas.

Ejercicio 2:

Análisis del sector de estudio Guarenas Guatire.

Objetivos:

- Desarrollar una metodología de análisis del territorio, destacando la geomorfología, hidrología, historia, usos, apropiación espacial y forma urbana
- Estudiar los modelos urbanos, sus características formales y funcionales para el desarrollo de zonas periféricas o de ensanche, como estructuras relativamente autónomas aunque interconectadas, y capaces de mediar los efectos de crecimiento de las grandes ciudades.
- Establecer criterios de intervención general sobre el territorio.
- Analizar el concepto de parroquia o vecindario como estructura fundamental de los asentamientos urbanos, desde el punto de vista morfológico y tipológico, y sus características en cuanto a sus trazados, manzanas y edificaciones.

Elementos a analizar:

1. Caracas y su crecimiento histórico desde el punto de vista de las ciudades satélites y su impacto metropolitano; relaciones metropolitanas entre ellas. Tipos de conexiones, accesibilidad. Zorangel y Jose Alberto
Área de crecimiento Guarenas/Guatire
2. Identificación de sectores y cuales son sus límites, sus actividades, y sus características morfológicas, oportunidades de intervención urbana.
Definición del área de estudio, su ubicación y relación con el contexto urbano. Cesar y Wini
3. Figura-Fondo, trama urbana, grano Tiffany y Jessica
4. Evolución Histórica del Sector PDUL existente Ivette y Dalal
5. Medio Físico: topografía, hidrografía, hipsometría, Melanie Y Richard
6. geología, geomorfología pendientes, estabilidad de taludes vulnerabilidad, riesgo, amenazas, Sinaid y Adan
7. vegetación, paisaje Natalia y Mariana
8. Usos, Espacios Públicos, Alturas, Densidades: bruta, neta Equipamientos: cuales hay y a qué ámbito pertenecen Dayana Y JOse

9. Vialidad, Transporte: público, privado, masivo Flujos Vehiculares y peatonales Nodos (Identificarlos según sus características y jerarquía), Durezas, Oriana y Gildred

Maqueta del sector en escala 1/2000 hecha en cartón gris. (A definir)

Análisis FODA, el cual debe tener como conclusión la vocación del sector, y los lineamientos de desarrollo.

Ejercicio 3:

Realizar una propuesta de diseño urbano con un alto componente residencial, integrada al contexto urbano existente.

Esta propuesta debe contener:

- Interpretación de las condicionantes de desarrollo y los criterios de diseño
- Definición de usos, tipologías de viviendas, parcelas y manzanas. Relaciones funcionales con el entorno.
- Estructura espacial del conjunto. Definición de elementos estructurantes. Tratamiento del espacio libre tomando en cuenta las amenazas y los riesgos del sector.
- Áreas de equipamientos urbanos y actividades comunes. Localización y magnitudes.
- Determinación de las variables urbanas fundamentales que permitan controlar la resultante espacial.
- Comprobación de un sector de la propuesta.

La propuesta debe ser expresada en forma gráfica a través de plantas, secciones y maqueta. Todos los dibujos (plantas, cortes y fachadas) deben acompañarse con los planos existentes, es decir, se debe mostrar antes y después. El ejercicio es individual.

4.- EVALUACIÓN

Cada tema tiene previsto la realización de actividades de investigación y la realización de ejercicios prácticos. La realización de todas ellas es de carácter obligatorio. Los pesos de las actividades en la evaluación total son los siguientes:

Ejercicio N° 1	10%
Ejercicio N° 2	15%
Ejercicio N° 3	70 %
Asistencia, puntualidad y participación	5%

5.- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

SEMANA	DÍA		ACTIVIDAD	EVALUACIÓN
1	Lunes	23/4	Presentación del programa. Asignación de Ejercicio N° 1.	
	Miércoles	25/4	Búsqueda y análisis de la información del Ejercicio 1	
2	Lunes	30/4	Búsqueda y análisis de la información del Ejercicio 1	
	Miércoles	2/5	-----Entrega del Ejercicio 1-----	10%
3	Lunes	7/5	Asignación del Ejercicio 2	
	Miércoles	9/5	Discusión del Ejercicio 2	
4	Lunes	14/5	Búsqueda y análisis de la información del Ejercicio 2	
	Miércoles	16/5	-----Entrega del Ejercicio 2: análisis-----	10%
5	Lunes	21/5	-----Entrega del Ejercicio 2: FODA e imagen objetivo-----	10%
	Miércoles	23/5	Corrección	
6	Lunes	28/5	Corrección	
	Miércoles	30/5	Corrección	
7	Lunes	4/6	Corrección	
	Miércoles	6/6	-----Pre-entrega 1-----	15%
8	Lunes	11/6	Corrección	
	Miércoles	13/6	Corrección	
9	Lunes	18/6	Corrección	
	Miércoles	20/6	-----Pre-entrega 2-----	20%
10	Lunes	25/6	Corrección	
	Miércoles	27/7	Corrección	
11	Lunes	2/7	Corrección	
	Miércoles	4/7	Corrección	
12	Lunes	9/7	-----Entrega Final-----	30%
	Miércoles	11/7	Entrega de notas	

4. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS RECOMENDADAS

Descubriendo la ciudad

- Lynch, Kevin. 1960. *The Image of the City*. Cambridge, MA: The MIT Press
- Bacon, Edmund N. 1967. *Design of Cities*. London: Penguin Books
- Lynch, Kevin. *Good City Form*. Cambridge, MA: The MIT Press
- Rossi, Aldo. 1982. *The Architecture of the City*. Cambridge, MA: The MIT Press
- Greenberg. *The Poetics of cities*.
- Jacobs. *Looking at cities*.
- Norberg-Schulz, Christian. 1980. *Genius Loci*. New York: Rizzoli.
- Parcerisa Bundo, Josep y Rubert de Ventos, María. 2000. *La Ciudad no es una Hoja en Blanco*. Ediciones ARQ, Chile

Espacio Público y tipología edificatoria

- Anderson, Stanford (ed.). 1978. *On Streets*. Cambridge, MA: The MIT Press
- Krier, Rob. 1979 *Urban Space*. New York: Rizzoli
- Panerai, Phillipe. 1999. *Proyectar la ciudad*.
- Moneo, Rafael. 1978 "On Typology". *Oppositions* No. 13. Summer, PP. 22-45
- De Solá Morales. 1997. *Las Formas de crecimiento urbano*. Barcelona: Ediciones UPC.
- Cartillas de diseño urbano*. Universidad Metropolitana
- Sitte, Camilo. 1969. *City Planning According to Artistic Principles*. New York: Random House.

Modelos de ciudad

- Benevolo, Leonardo. 1980. *The History of the City*. Cambridge, MA: The MIT Press.
- Benevolo, Leonardo. 1971. *The Origins of Modern Town Planning*. Cambridge, MA: The MIT Press.
- Benevolo, Leonardo. *The European City*. Cambridge, MA: The MIT Press
- Choay, Françoise. *The Modern City*
- Garnier. 1990. *Une Cité Industrielle*. New York: Rizzoli
- Girouard, Mark. 1985. *Cities and People*. New Haven, Conn.: Yale University Press
- Hardoy, Jorge. *Urban Planning in Pre-columbian America*.
- Mumford, Lewis. 1961. *The City in History*. London: Harcourt, Brace.
- Rowe, Peter. 1994. *Modernity and Housing*. Cambridge: The MIT Press.
- Venturi, Robert, Denise Scott Brown and Steven Izenour. 1979. *Learning from Las Vegas*. Cambridge, MA: The MIT Press

Ciudad y patrimonio

- Caracas Cenital
- Ordenanza Valencia
- Gasparini, Graziano y Juan P. Posani. 1969. *Caracas a través de su arquitectura*. Caracas, Fundación Fina Gómez.
- Gasparini, Graziano. 1991. *Formación Urbana de Venezuela Siglo XVI*. Caracas, Editorial Armitano.
- Gómez, Hannia. 1988. *Center. Park. Avenida. The new Vargas Park in the center of Caracas*. Lotus International 56, Electa / Rizzoli.
- Hernández de Lasala, Sylvia. 1994. *Luis Malaussena*. Caracas, Editorial U.C.V. El Plan Rotival 1939 /1989 Universidad Central de Venezuela / Facultad de Arquitectura y Urbanismo
- Villanueva, Carlos Raúl. *Caracas en Tres Tiempos*. Caracas,
- Villanueva, Carlos Raúl. 1950. *La Caracas de Ayer y de Hoy. Su Arquitectura Colonial y la Reubicación de "El Silencio"*. París, Draeger Freres.
- Zawisza, Leszek. 1988. *Arquitectura y Obras Públicas, Siglo XIX*. Caracas, Ediciones de la

Presidencia de la República.

Textos Generales

Koolhaas, Rem. 1978. Delirious New York. London: Thames and Hudson.
Le Corbusier. 1973. The Athens Charter, 1943. New York: Grossman.
Le Corbusier. 1929. The City of Tomorrow and Its Planning. London: John Rooker.
Lynch, Kevin. Site Planning. Cambridge, MA: The MIT Press
Rowe, Colin and Fred Koetter. Collage City. Cambridge, MA: The MIT Press
Calvino, Italo. 1972. Las ciudades invisibles. España: Ediciones Siruela.

Juegos virtuales

Sim City 3000

Enlaces de interés

<http://www.newurbanism.org/>
<http://newurbannetwork.com>
<http://www.smartcodecentral.org>
<http://www.urbandesign.org/>
<http://www.plataformaurbana.cl/>
<http://www.urbanismo.com/>
<http://www.inhabitat.com/>
<http://architectureforhumanity.org/>

Ciudades:

<http://officialcitysites.org/country.php3>
Barcelona: <http://www.bcn.es>
New York: <http://home.nyc.gov>
Paris: <http://www.paris.fr/>
Miami : <http://www.miami21.org/>

Revistas:

<http://www.cafedelasciudades.com.ar/>
<http://www.archrecord.com/>
<http://www.architectureweek.com/>
<http://www.metropolismag.com/>
<http://www.revistaescala.com/>
<http://www.entrerayas.com/>
<http://www.arquitecturaviva.com/>
<http://www.architectural-review.com/>

Fotos aéreas de ciudades

Google Earth
Google Maps
<http://www.digitalglobe.com/>
<http://www.earthcam.com/>
<http://www.terraserver.com/>

Instituciones:

Maestría em Diseño Urbano. UNIMET
www.unimet.edu.ve/postgrado/mdu.htm
www.baruta.gov.ve
<http://www.chacao.gov.ve/>

Instituto Geográfico Simón Bolívar

<http://www.igvsb.gov.ve/>

NORMAS DEL TALLER DE URBANISMO

1. El horario de clases es lunes y miércoles de 1:30 a 5:30.
2. La asistencia PUNTUAL a clases es obligatoria. El alumno deberá estar presente durante toda la clase, hasta que esta finalice.
3. El salón deberá estar limpio y en orden antes de empezar la clase. Es responsabilidad de los estudiantes mantener las áreas de clases limpias y evitar que otros estudiantes las ensucien o desordenen. No está permitido comer en los salones.
4. Las correcciones serán en PAPEL, no se corregirá a ningún alumno en pantalla de computadora. Es bienvenido y alentado el uso de computadoras, siempre y cuando el alumno imprima su trabajo para corregirse. Se sugiere imprimir en impresoras normales tamaño carta y ensamblar el trabajo como un rompecabezas.
5. Se recomienda utilizar las horas de taller eficientemente. Escuchar las correcciones hechas a los compañeros para ver como estas se adaptan al propio trabajo. Los alumnos serán alentados a participar en las correcciones de otros y aportar ideas.
6. El proceso de diseño es un proceso continuo. Los estudiantes deberán ser capaces de auto corregirse, tomar correcciones hechas a otros y adaptarlas a su trabajo y deberán saber cual es el siguiente paso a seguir en su trabajo.
7. Las entregas son de carácter obligatorio y presencial. Se fijará una hora para comienzo de la entrega de mutuo acuerdo entre profesor y alumno. A esa hora los estudiantes deberán tener su trabajo pegado en la pared listo para empezar la entrega. Luego de esta hora se descontarán puntos por llegar tarde, cada 30 min. se descontarán 2 pts/20pts. Luego de 2 horas el alumno **NO** podrá entregar el trabajo. Se recomienda a los alumnos tomar en cuenta el tiempo que toma plotear la entrega, no dejarlo para último momento, dejar tiempo para imprevistos: lluvia, choques, tráfico, etc.
8. Las entregas tendrán un tiempo prefijado para exponer su trabajo, el cual nunca superará los 10 min. por estudiante. En ese lapso de tiempo el estudiante debe ser capaz de explicar su trabajo completo.
9. En las entregas no solo se corregirá el trabajo del estudiante, sino también su capacidad de expresión gráfica y oral. Se tomará en cuenta la ortografía, la gramática, y la cita de la fuente cuando sea necesaria, tanto para textos como para fotos.
10. No se permitirá reservar espacios en las paredes, ni anotarse en listas de corrección a aquellas personas que no se encuentren presentes. Cada quien

debe tomar su espacio y anotarse en la lista cuando llegue al salón. Se corregirá en estricto orden de llegada.

11. El profesor se reserva el derecho de modificar el programa de trabajo entregado a principio de clases, para adaptarlo a la dinámica de trabajo que se desarrolle en el salón de clase para beneficio de los alumnos.